



## CALL FOR APPLICATIONS – BANDO DI CONCORSO

Deindustrialization and the Politics of Our Time Artist in Residence (AIR) Program

Iniziativa Tematica sulla Chiusura Industriale (2 posizioni – 2022-23)

La Brexit, l'elezione di Donald Trump a presidente degli Stati Uniti, e l'ascesa del populismo di destra in tutta l'Europa continentale hanno riportato l'attenzione sui legami tra razza, genere, e classe nelle comunità operaie deindustrializzate. Questi eventi instabili hanno suscitato dibattiti e congetture sulle cause profonde e sui tempi dell'attuale cambiamento politico e sociale, lasciando una ricerca poco sostenuta riguardante coloro che sono stati "dimenticati".

La collaborazione SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) "Deindustrialization and the Politics of Our Time" (DePOT) con sede presso Oral History and Digital Storytelling alla Concordia University riunisce 36 organizzazioni partner in sei paesi dell'Europa Occidentale e del Nord America: Germania, Francia, Italia, Regno Unito, Stati Uniti, e Canada. Il Progetto esamina le radici storiche e l'esperienza vissuta della deindustrializzazione nonché le risposte politiche ad essa associate. Uno dei principali risultati pubblici sarà una mostra multisito sulla Deindustrializzazione e la Politica dei Nostri Tempi. Per maggiori informazioni sul Progetto visita: <https://deindustrialization.org/>

Il programma DePOT **Artist in Residence (DePOT AIR)** supporta coinvolgimenti creativi con le radici storiche e l'esperienza vissuta della deindustrializzazione. Siamo interessati a proposte che spaziano tra le arti performative, creative e visive, radicate in aree deindustrializzate in Italia, Francia, Germania, Regno Unito, Stati Uniti o Canada e che discutano dell'impatto e dell'eredità di miniere, chiusure di fabbriche e stabilimenti di lavorazione. Invitiamo artisti di base (grassroots) provenienti da comunità della classe operaia, da comunità razzializzate ed emarginate nelle aree deindustrializzate ad unirsi alla nostra collaborazione pluriennale, interdisciplinare e transnazionale.

Il programma DePOT AIR apre la candidatura per **due borse di studio della durata di un anno** (settembre 2022 - agosto 2023) incentrate sugli effetti socioeconomici delle chiusure industriali. Sono ammessi artisti individuali e collettivi di artisti. Uno stipendio di CAD \$ 8.000 verrà versato in due rate, la seconda delle quali sarà versata alla conclusione del progetto quando il lavoro verrà presentato all'Assemblea del Progetto nel giugno 2023. A seconda di dove si trovino i destinatari, li supporteremo con ulteriori finanziamenti esterni o sponsorizzazioni per i progetti di arte creativa e supporteremo il loro lavoro in altri modi (compresa la trascrizione di interviste di storia orale quando necessario). I riceventi delle borse di studio devono seguire le linee di guida etiche del progetto per la ricerca-creazione e partecipare alla conferenza di giugno 2023 a Montreal, in Canada, per la quale verranno rimborsate le spese.

Il lavoro creativo generato sarà mostrato nella comunità di origine dell'artista, nonché all'Assemblea del progetto DePOT e/o al workshop tematico, sul sito web DePOT, in una

collana di libri e potenzialmente sarà incorporato nella mostra multisito culminante del progetto. A seconda della natura del lavoro creativo, è anche possibile che parte di questo lavoro artistico possa viaggiare tra i colleghi del progetto.

### **Requisiti e Procedura**

Gli artisti principali dovrebbero aver dimostrato esperienza nel lavoro all'interno della comunità. I progetti proposti dovrebbero avere una connessione comprovata con le comunità deindustrializzate, e idealmente riflettere, fare riferimento od esplorare forme estetiche, problemi e preoccupazioni che sono in qualche modo espressioni dell'esperienza della deindustrializzazione per le comunità, in particolare la chiusura industriale. Sono prediletti i candidati con un legame dimostrato e duraturo con le comunità deindustrializzate. Le proposte dovrebbero essere basate sulle arti performative, creative o visive; tuttavia, i progetti che utilizzano approcci artistici interdisciplinari, multidisciplinari o integrati sono i benvenuti. Gli artisti che stanno valutando la possibilità di candidarsi al programma AIR sono fortemente incoraggiati a contattare [deindustrialization@concordia.ca](mailto:deindustrialization@concordia.ca) (utilizzare "Artist-in-Residence Application" nella riga dell'oggetto) per discutere l'idoneità della loro proposta al progetto DePOT.

### **Termine di presentazione della domanda e periodi di finanziamento**

15 Giugno 2022 per progetti che avranno luogo tra Settembre 2022 e Agosto 2023. I candidati saranno informati della decisione dalla Commissione Giudicatrice entro la metà luglio.

### **Piano di Pagamento**

I fondi assegnati saranno distribuiti in due rati uguali. La prima rata sarà pagata alla sottoscrizione di un contratto di accettazione; la seconda rata previa presentazione di un Resoconto Completo e dopo la presentazione all'Assemblea del Progetto.

### **Modulo di domanda**

Descrivi il tuo Progetto utilizzando i seguenti titoli ed entro i limiti massimi di parole indicati:

1. Titolo e breve Descrizione del Progetto Proposto (1/4 pagina max.),
2. Curriculum vitae abbreviato o un sommario lavorativo di ogni artista coinvolto nel Progetto (3 pagine max.),
3. Descrizione Dettagliata del Progetto Proposto (3 pagine max.) incluso:
  - obiettivi, risultati, e i vantaggi percepiti del Progetto,
  - una lista e/o descrizione di potenziali partecipanti della comunità,
4. Rilevanza del Progetto Proposto rispetto agli obiettivi generali e alle finalità dell'[area tematica sulla chiusura](#) industriale in particolare e del Progetto di collaborazione DePOT in generale (1 pagina max.),
5. Merito Artistico del Progetto Proposto (1 pagina max.) compreso lo sviluppo professionale,
6. Linea Temporale per la Realizzazione del Progetto (1 pagina max.) che indichi eventuali "traguardi" da raggiungere durante la durata del Progetto,
7. Bilancio Dettagliato, elencando spese ed entrate e includendo tutti i fondi richiesti o previsti da altre fonti.

## **Criteri di aggiudicazione**

I progetti saranno aggiudicati sulla base di quanto segue:

- 40% - il livello nel quale il progetto è radicato all'interno di una comunità deindustrializzata e affronta la ricerca e gli obiettivi generali dell'area di ricerca tematica sulla chiusura industriale e il progetto DePOT – compreso la condivisione dell'autorità, il coinvolgimento delle comunità deindustrializzate e post-industriali, il collegamento con discussioni locali e transnazionali.
- 40% - i meriti artistici e sociali del Progetto compreso il suo potenziale per un'innovazione e crescita artistica, e il suo impatto positivo sia sugli artisti che sulla comunità coinvolte.
- 20%- la qualità e la ponderatezza della concezione e pianificazione del Progetto compresa la presentazione, la ricerca di background, le competenze culturali, le tempistiche, i risultati, il bilancio, la gestione delle risorse, ecc.

## **I moduli completi di domanda possono essere inviati all'email:**

[deindustrialization@concordia.ca](mailto:deindustrialization@concordia.ca) (utilizzare "Artist-in-Residence-Application" nella riga dell'oggetto). È richiesta una competenza lavorativa della lingua inglese o della lingua francese. Esortiamo la presentazione dei moduli di domanda in lingua inglese o francese, ma accettiamo anche l'eventuale presentazione di domande in tedesco o italiano.

Le proposte saranno giudicate da una giuria di membri del DePOT, compresi i co-presidenti della commissione AIR e un rappresentante dell'iniziativa tematica. Il comitato di valutazione dell'AIR può chiedere consiglio a fonti esterne quando lo ritiene necessario.

I candidati sono inoltre invitati ad inviare elettronicamente materiali supplementari come foto, articoli di giornali accademici e non accademici, recensioni del loro lavoro ecc.