



APPEL AUX CANDIDATURES

Programme d'Artistes résidents pour le projet: La Désindustrialisation et la politique de notre temps (DéPOT)

Programme de recherche thématique sur le genre, la famille et la désindustrialization

(2 positions - 2022-23)

Le Brexit, l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis et la montée du populisme de droite en Europe ont recentré l'attention sur les entrecroisements entre race, genre et classe dans les communautés ouvrières désindustrialisées. Ces événements ont suscité de vifs débats sur les causes et le temps des bouleversement sociaux et politiques actuels, mais ont amenés peu de recherches sur ceux qui se sont faits abandonnés.

Le projet de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) intitulé La désindustrialisation et la politique de notre temps (DePOT), basé au Centre d'histoire orale et de récits numérisés ([CHORN](https://chorn.ca)), rassemble 36 organismes partenaires et collaborateurs de six pays d'Europe de l'Ouest (l'Italie, la France, l'Allemagne et le Royaume-Uni) et d'Amérique du Nord (le Canada et les États-Unis). Ce partenariat vise à examiner les racines historiques et les expériences vécues de la désindustrialisation, ainsi que les réponses politiques à celle-ci. Un des principaux objectifs du projet sera une exposition multi-sites sur la désindustrialisation et la politique de notre temps. Pour plus d'informations sur le projet, visitez : <https://deindustrialization.org/>

Le **Programme d'Artistes résidents (AR)** pour le projet DéPOT soutient le développement de projets créatifs qui abordent des thématiques liées aux racines historiques de la désindustrialisation et les expériences vécues de celle-ci. Nous sommes particulièrement intéressés par les propositions qui s'inscrivent dans les arts de la scène, les arts créatifs et les arts visuels; qui sont enracinées dans des zones désindustrialisées en Italie, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis ou au Canada; et qui traitent des dimensions genrées et incarnées de la désindustrialisation et de ses impacts transgénérationnels. Nous invitons les artistes de communautés ouvrières, racialisées et marginalisées qui vivent dans des zones désindustrialisées à se joindre à notre partenariat pluriannuel, interdisciplinaire et transnational.

Le programme DePOT AIR lance un appel à candidatures pour deux bourses d'un an (août 2023 - juillet 2024) centrées sur le genre, la famille et la désindustrialisation. Une bourse est réservée aux artistes en dehors du milieu universitaire. Les artistes individuels ainsi que les collectifs d'artistes sont éligibles. Une deuxième bourse est destinée aux chercheurs qui s'engagent dans la création artistique. Une allocation de 8 000 dollars canadiens sera offerte en deux versements, dont la seconde à la fin du projet, lorsque l'œuvre aura été présentée à l'Assemblée du projet en juin 2024. Selon l'endroit où se trouvent les bénéficiaires, nous aiderons les bénéficiaires à acquérir des fonds supplémentaires ou des parrainages pour les projets d'art créatifs et soutiendra leur travail d'autres manières (y compris la transcription des entretiens d'histoire orale si nécessaire). Les récipiendaires

doivent suivre les directions éthiques du projet pour la recherche-crédation et assister à la conférence de juin 2024 au Royaume-Uni, pour laquelle les dépenses seront payées.

Le projet généré sera présenté dans la communauté d'origine de l'artiste ainsi que lors de l'assemblée du projet DePOT et/ou de l'atelier thématique, sur le site Web de DéPOT, publié dans la série de livres, et sera éventuellement intégré dans l'exposition multi-sites finale du projet. Selon la nature du travail de création, il est même possible qu'une partie de ce travail artistique voyage entre les partenaires du projet.

Admissions et modalités

Les artistes principaux doivent posséder de l'expérience dans le travail communautaire. Les projets proposés doivent être ancrés dans une communauté désindustrialisées et, idéalement, refléter, faire référence ou explorer des formes esthétiques, des enjeux et des préoccupations qui sont « représentatives » de ces communautés, notamment leurs expériences liées au genre, à la famille et à la désindustrialisation. Les candidats ayant un lien personnel avec les communautés désindustrialisées présentent un intérêt particulier. Les propositions doivent s'inscrire dans les arts du spectacle, les arts créatifs ou les arts visuels; toutefois, les projets qui utilisent des approches artistiques interdisciplinaires, pluridisciplinaires ou intégrées sont les bienvenus. Les bénéficiaires d'autres financements DePOT ne sont pas autorisés à poser leur candidature. Les artistes qui envisagent de poser leur candidature au programme d'AR sont vivement encouragés à contacter deindustrialization@concordia.ca (veuillez indiquer « Demande de résidence d'artiste » dans la ligne d'objet) afin de discuter de la viabilité de leur proposition avec le projet DePOT.

Dates limites et périodes de financement

29 mai 2023 pour les projets qui se dérouleront entre août 2023 et juillet 2024. Les candidats seront informés de la décision du comité d'adjudication à la fin du mois de juin.

Calendrier des versements

Les fonds attribués seront distribués en deux versements égaux. Le premier versement sera effectué à la signature d'un contrat d'acceptation ; le deuxième versement à la soumission d'un rapport d'achèvement et après présentation à l'assemblée du projet.

Formulaire de demande

Veuillez décrire votre projet en utilisant les rubriques suivantes et en respectant les limites de mots indiquées :

1. Titre et brève description du projet proposé (1/4 de page maximum), indiquant le type de candidature (artiste ou chercheur)
2. CV abrégé de chaque artiste participant au projet (3 pages maximum)
3. Description détaillée du projet proposé (3 pages maximum), y compris
 - les objectifs, les résultats et les avantages perçus du projet
 - une liste et/ou une description des participants potentiels de la communauté,
4. Pertinence du projet proposé par rapport aux objectifs généraux du projet sur le genre, la famille et la désindustrialisation en particulier et du projet de partenariat DePOT en général (1 page maximum)

5. Valeur artistique du projet proposé (1 page maximum), y compris le développement professionnel des artistes participants
6. Échéancier pour la réalisation du projet (1 page maximum) indiquant toute étape importante à franchir au cours du projet
7. Budget détaillé énumérant les dépenses et les revenus et incluant toutes demandes de fonds d'autres sources
8. Une reconnaissance officielle de la déclaration de responsabilité de DePOT : dépôt s'engage à respecter une éthique de transparence et de justice sociale tant dans ses initiatives de recherche que dans la gestion de ses projets. Tous les membres du personnel du projet, les affiliés, les co-chercheurs, les collaborateurs et les partenaires sont tenus de respecter cette éthique. Les actions qui mettent en danger la sécurité ou le bien-être des participants au projet, y compris (mais sans s'y limiter) la discrimination fondée sur la classe, la race, le sexe, l'identité sexuelle, les capacités et la religion, ne seront donc pas tolérées.

Critères de sélection

Les projets seront évalués sur la base des critères suivants :

- 40 % - le degré auquel le projet est ancré dans une communauté désindustrialisée et correspond à la recherche et aux objectifs généraux du domaine de recherche thématique sur le genre et la famille et du projet DePOT - y compris le partage de l'autorité, l'engagement avec les communautés désindustrialisées et post-industrielles, et le lien entre les discussions locales et transnationales;
- 40 % - le mérite social et artistique du projet, y compris son potentiel d'innovation et de développement artistique, et ses retombées pour l'artiste ou les artistes ainsi que pour la ou les communautés concernées,
- 20 % - la qualité et le détail de la planification et la conception globales du projet, y compris la présentation, le travail de recherche, les compétences culturelles, les échéanciers, les résultats, le budget, la gestion des ressources, etc.

Les formulaires de candidature dûment remplis peuvent être envoyés par courriel à l'adresse suivante : deindustrialization@concordia.ca (veuillez indiquer "Demande de résidence d'artiste" dans l'objet du message). Une connaissance pratique de l'anglais ou du français est requise. Nous encourageons les candidatures en anglais ou en français, mais nous acceptons également les candidatures en allemand ou en italien.

La sélection se fera par des membres du projet DéPOT y compris les coprésidentes du comité AR et un représentant de l'initiative thématique. Le Comité de sélection se réserve le droit d'aller chercher conseil à l'extérieur s'il le juge nécessaire.

Nous invitons également les participants à fournir du matériel complémentaire tel que des photos, articles de revues ou de journaux, critiques de leurs œuvres, etc.