



APPEL AUX CANDIDATURES

Programme d'Artistes résidents pour le projet : La Désindustrialisation et la politique de notre temps (DéPOT)

***Programme de recherche thématique sur la race, le populisme, et la gauche
(2 positions – 2024-25, \$5,000-10,000)***

Le Brexit, l'élection de Donald Trump à la présidence des États-Unis et la montée du populisme de droite en Europe ont recentré l'attention sur les entrecroisements entre race, genre et classe dans les communautés ouvrières désindustrialisées. Ces événements ont suscité de vifs débats sur les causes et le temps des bouleversement sociaux et politiques actuels, mais ont amenés peu de recherches sur ceux qui se sont faits abandonnés.

Le projet de partenariat du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) intitulé La désindustrialisation et la politique de notre temps (DePOT), basé au Centre d'histoire orale et de récits numérisés (CHORN), rassemble 36 organismes partenaires et collaborateurs de six pays d'Europe de l'Ouest (l'Italie, la France, l'Allemagne et le Royaume-Uni) et d'Amérique du Nord (le Canada et les États-Unis). Ce partenariat vise à examiner les racines historiques et les expériences vécues de la désindustrialisation, ainsi que les réponses politiques à celle-ci. Un des principaux objectifs du projet sera une exposition multi-sites sur la désindustrialisation et la politique de notre temps. Pour plus d'informations sur le projet, visitez :

<https://deindustrialization.org/>

Le **Programme d'Artistes résidents (AR)** pour le projet DéPOT soutient le développement de projets créatifs qui abordent des thématiques liées aux racines historiques de la désindustrialisation et les expériences vécues de celle-ci. Nous sommes particulièrement intéressés par les propositions qui s'inscrivent dans les arts de la scène, les arts créatifs et les arts visuels; qui sont enracinées dans des zones désindustrialisées en Italie, en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis ou au Canada; et qui traitent des dimensions genrées et incarnées de la désindustrialisation et de ses impacts transgénérationnels. Nous invitons les artistes de communautés ouvrières, racialisées et marginalisées qui vivent dans des zones désindustrialisées à se joindre à notre partenariat pluriannuel, interdisciplinaire et transnational.

Le programme DÉPOT AR lance un appel à candidatures pour **deux bourses d'un an** (août 2024 - juillet 2025) centrées sur **la race, le populisme et la gauche**. Une bourse est réservée aux artistes en dehors du milieu universitaire. Les artistes individuels ainsi que les collectifs d'artistes sont éligibles. Une deuxième bourse est destinée aux chercheurs qui s'engagent dans la création artistique. Une allocation de 5 000 à 10 000 dollars canadiens sera versée en deux paiements, la seconde fois à la fin du projet, lorsque l'œuvre aura été présentée à l'Assemblée de DÉPOT en juin 2025. En fonction de l'endroit où se trouvent les bénéficiaires, nous les aiderons à obtenir des financements extérieurs supplémentaires ou des parrainages pour les projets artistiques créatifs et nous soutiendrons leur travail d'autres manières (y compris en transcrivant des entretiens d'histoire orale au besoin). Les lauréats sont tenus de respecter les lignes directrices éthiques du projet en matière de recherche-crédation et d'assister à la conférence de juin 2025 en France, pour laquelle les frais seront pris en charge. Dans le cadre de l'initiative thématique sur la race, le populisme et la gauche, ils auront également l'occasion de rencontrer des chercheurs dont les travaux portent sur ces sujets.

L'œuvre générée sera présentée dans la communauté d'origine de l'artiste ainsi que lors de l'assemblée du projet DePOT et/ou de l'atelier thématique, sur le site Web de DÉPOT, publiée dans notre série de livres, et sera éventuellement intégré dans l'exposition multi-sites finale du projet. Selon la nature du travail de création, il est même possible qu'une partie de ce travail artistique voyage entre les partenaires du projet.

Admissions et procédure de demandes

Les artistes principaux doivent posséder de l'expérience de travail ou d'engagement communautaire. Les projets proposés doivent être ancrés dans une communauté désindustrialisée et, idéalement, refléter, faire référence ou explorer des formes esthétiques, des enjeux et des préoccupations qui sont représentatives de ces communautés, notamment leurs expériences liées à la race, au populisme et à la gauche. Les candidats ayant un lien personnel avec les communautés désindustrialisées présentent un intérêt particulier. Les propositions doivent s'inscrire dans les arts du spectacle, les arts créatifs ou les arts visuels; toutefois, les projets qui utilisent des approches artistiques interdisciplinaires, pluridisciplinaires ou intégrées sont les bienvenus. Les bénéficiaires d'autres financements DÉPOT ne sont pas autorisés à poser leur candidature. Les artistes qui envisagent de poser leur candidature au programme d'AR sont vivement encouragés à contacter deindustrialization@concordia.ca (veuillez indiquer « Demande de résidence d'artiste » dans la ligne d'objet) afin de discuter de la viabilité de leur proposition avec le projet.

Dates limites et périodes de financement

La date limite pour postuler est le **15 mai 2024** pour les projets qui se dérouleront entre août 2024 et juillet 2025. Les candidats seront informés de la décision du comité d'adjudication à la fin du mois de juin.

Calendrier des versements

Les fonds attribués (5,000-10,000 dollars canadiens) seront distribués en deux versements égaux. Le premier versement sera effectué à la signature d'un contrat d'acceptation ; le deuxième versement à la soumission d'un rapport d'achèvement et après présentation à l'assemblée du projet.

Pour appliquer

Veuillez décrire votre projet en utilisant les rubriques suivantes et en respectant les limites de mots indiquées:

1. Titre et brève description du projet proposé (¼ page maximum), indiquant la filière de candidature (artiste ou universitaire)
2. CV abrégé de chaque artiste impliqué dans le projet (3 pages maximum)
3. Description détaillée du projet proposé (3 pages maximum), y compris:
4. Pertinence du projet proposé par rapport aux objectifs généraux de l'initiative "Race, populisme et la gauche" en particulier et du projet de partenariat DÉPOT en général (1 page maximum)
5. Mérite artistique du projet proposé (1 page maximum), y compris le développement professionnel
6. Un calendrier de réalisation du projet (1 page maximum) indiquant toutes les étapes importantes à franchir pendant la durée du projet
7. Un budget détaillé énumérant les dépenses et les recettes, incluant les fonds demandés ou attendus d'autres sources
8. Une reconnaissance officielle de la déclaration de responsabilité de DÉPOT : Le projet DÉPOT s'engage à respecter une éthique de transparence et de justice sociale tant dans ses initiatives de recherche que dans la gestion de ses projets. Tous les membres du personnel du projet, les affiliés, les co-chercheurs, les collaborateurs et les partenaires sont tenus de respecter cette éthique. Les actions qui mettent en danger la sécurité ou le bien-être des participants au projet, y compris (mais sans s'y limiter) la discrimination fondée sur la classe, la race, le sexe, l'identité sexuelle, les capacités et la religion, ne seront donc pas tolérées.

Critères de sélection

Les projets seront évalués sur la base des critères suivants :

- 40 % - le degré auquel le projet est ancré dans une communauté désindustrialisée et correspond à la recherche et aux objectifs généraux de l'initiative de recherche sur la race, le populisme, et la gauche - y compris le partage de l'autorité, l'engagement avec les communautés désindustrialisées et post-industrielles, et le lien entre les discussions locales et transnationales;
- 40 % - le mérite social et artistique du projet, y compris son potentiel d'innovation et de développement artistique, et ses retombées pour l'artiste/les artistes ainsi que pour la ou les communautés concernées,
- 20 % - la qualité et le détail de la planification et la conception globales du projet, y compris la présentation, le travail de recherche, les compétences culturelles, les échéanciers, les résultats, le budget, la gestion des ressources, etc.

Les applications complètes peuvent être envoyées par courriel à l'adresse suivante :

deindustrialization@concordia.ca (veuillez indiquer "Demande de résidence d'artiste" dans l'objet du message). Une connaissance pratique de l'anglais ou du français est requise.

Nous encourageons les candidatures en anglais ou en français, mais nous acceptons également les candidatures en allemand ou en italien.

La sélection se fera par des membres du projet DéPOT y compris les coprésidentes du comité AR et un représentant de l'initiative thématique. Le Comité de sélection se réserve le droit d'aller chercher conseil à l'extérieur s'il le juge nécessaire.

Nous invitons également les candidats à fournir du matériel complémentaire tel que des photos, articles de revues ou de journaux, critiques de leurs œuvres, etc.