



CALL FOR APPLICATIONS — BANDO DI CORSO

**Deindustrialization and the Politics of Our Time
Artist in Residence (AIR) Program**

Iniziativa Tematica su Razza, Populismo, e la Sinistra

(2 posizioni – 2024-25, \$5,000-10,000)

La Brexit, l'elezione di Donald Trump a presidente degli Stati Uniti, e l'ascesa del populismo di destra in tutta l'Europa continentale hanno riportato l'attenzione sui legami tra razza, genere, e classe nelle comunità operaie deindustrializzate. Questi eventi instabili hanno suscitato dibattiti e congetture sulle cause profonde e sui tempi dell'attuale cambiamento politico e sociale, lasciando una ricerca poco sostenuta riguardante coloro che sono stati "dimenticati".

La collaborazione SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) "Deindustrialization and the Politics of Our Time" (DePOT) con sede presso Oral History and Digital Storytelling alla Concordia University riunisce 35 centri di ricerca, musei del patrimonio industriale, archivi del lavoro, sindacati e altre organizzazioni in Italia, Francia, Germania, Regno Unito, Canada e Stati Uniti. Il Progetto esamina le radici storiche e l'esperienza vissuta della deindustrializzazione nonché le risposte politiche ad essa associate. Uno dei principali risultati pubblici sarà una mostra multisito sulla Deindustrializzazione e la Politica dei Nostri Tempi. Per maggiori informazioni sul Progetto visita: <https://deindustrialization.org/>

Il programma DePOT Artist in Residence (DePOT AIR) supporta coinvolgimenti creativi con le radici storiche e l'esperienza vissuta della deindustrializzazione. Siamo interessati a proposte che spaziano tra le arti performative, creative e visive, radicate in aree deindustrializzate in Italia, Francia, Germania, Regno Unito, Stati Uniti o Canada e che discutano delle relazioni tra razza, populismo e deindustrializzazione o che si concentrino sul ruolo della Sinistra nel processo di deindustrializzazione. Invitiamo artisti di base (grassroots) provenienti da comunità della classe operaia, da comunità razzializzate ed emarginate nelle aree deindustrializzate ad unirsi alla nostra collaborazione pluriennale, interdisciplinare e transnazionale.

Il programma DePOT AIR apre la candidatura per **due borse di studio della durata di un anno** (Agosto 2024 – Luglio 2025) incentrate su [razza, populismo, la Sinistra e la deindustrializzazione](#). Una borsa di studio è destinata per artisti al di fuori del mondo accademico. La seconda borsa di studio è destinata a ricercatori che si dedicano alla creazione artistica. Sono ammessi artisti individuali e collettivi di artisti. Uno stipendio da CAD \$ 5,000 fino a CAD \$ 10,000 verrà versato in due rate, la seconda delle quali sarà versata alla conclusione del progetto quando il lavoro verrà presentato all'Assemblea del Progetto nel giugno 2025. A seconda di dove si trovino i destinatari, li supporteremo con ulteriori finanziamenti esterni o sponsorizzazioni per i progetti di arte creativa e supporteremo il loro lavoro in altri modi (compresa la trascrizione di interviste di storia orale

quando necessario). I riceventi delle borse di studio devono seguire le linee di guida etiche del progetto per la ricerca-creazione e partecipare alla conferenza di giugno 2025 in Francia, per la quale verranno rimborsate le spese. Nell'ambito dell'iniziativa tematica "Razza, populismo, e la Sinistra," avranno anche l'opportunità di incontrare ricercatori il cui lavoro si concentra su questi temi.

Il lavoro creativo generato sarà mostrato nella comunità di origine dell'artista, nonché all'Assemblea del progetto DePOT e/o al workshop tematico, sul sito web DePOT, in una collana di libri e potenzialmente sarà incorporato nella mostra multisito culminante del progetto. A seconda della natura del lavoro creativo, è anche possibile che parte di questo lavoro artistico possa viaggiare tra i colleghi del progetto.

Requisiti e Procedura

Gli artisti principali dovrebbero aver dimostrato esperienza nel lavoro all'interno della comunità. I progetti proposti dovrebbero avere una connessione comprovata con le comunità deindustrializzate, e idealmente riflettere, fare riferimento od esplorare forme estetiche, problemi e preoccupazioni che sono in qualche modo espressioni dell'esperienza della deindustrializzazione per le comunità, in particolare questioni di razza, populismo, e la Sinistra. Sono prediletti i candidati con un legame dimostrato e duraturo con le comunità deindustrializzate. Le proposte dovrebbero essere basate sulle arti performative, creative o visive; tuttavia, i progetti che utilizzano approcci artistici interdisciplinari, multidisciplinari o integrati sono i benvenuti. I destinatari di altri fondi DéPOT non possono presentare domanda. Gli artisti che stanno valutando la possibilità di candidarsi al programma AIR sono fortemente incoraggiati a contattare deindustrialization@concordia.ca (utilizzare "Artist-in-Residence Application" nella riga dell'oggetto) per discutere l'idoneità della loro proposta al progetto DePOT.

Termine di presentazione della domanda e periodi di finanziamento

15 Maggio 2024 per progetti che avranno luogo tra Agosto 2024 e Luglio 2025. I candidati saranno informati della decisione dalla Commissione Giudicatrice entro la fine di giugno.

Piano di Pagamento

I fondi assegnati (da CAD \$5,000 fino a CAD \$10,000) saranno distribuiti in due rati uguali. La prima rata sarà pagata alla sottoscrizione di un contratto di accettazione; la seconda rata previa presentazione di un Resoconto Completo e dopo la presentazione all'Assemblea del Progetto.

Domanda

Descrivi il tuo Progetto utilizzando i seguenti titoli ed entro i limiti massimi di parole indicati:

1. Titolo e breve Descrizione del Progetto Proposto (1/4 pagina max.), indicando il tipo di applicazione (artista o ricercatore)
2. Curriculum vitae abbreviato o un sommario lavorativo di ogni artista coinvolto nel Progetto (3 pagine max.),
3. Descrizione Dettagliata del Progetto Proposto (3 pagine max.) incluso:
 - obiettivi, risultati, e i vantaggi percepiti del Progetto,
 - una lista e/o descrizione di potenziali partecipanti della comunità,

4. Rilevanza del Progetto Proposto rispetto agli obiettivi generali e alle finalità [dell'area tematica su razza, populismo, e la Sinistra](#) in particolare e del Progetto di collaborazione DePOT in generale (1 pagina max.),
5. Merito Artistico del Progetto Proposto (1 pagina max.) compreso lo sviluppo professionale,
6. Linea Temporale per la Realizzazione del Progetto (1 pagina max.) che indichi eventuali “traguardi” da raggiungere durante la durata del Progetto,
7. Bilancio Dettagliato, elencando spese ed entrate e includendo tutti i fondi richiesti o previsti da altre fonti.
8. Riconoscimento ufficiale della dichiarazione di responsabilità di “DéPOT: La deindustrializzazione e la politica del nostro tempo” si impegna a un'etica di trasparenza e giustizia sociale sia nelle sue iniziative di ricerca che nella gestione dei progetti. Tutto il personale del progetto, gli affiliati, i co-ricercatori, i collaboratori e i partner sono responsabili del mantenimento di questa etica. Le azioni che mettono a rischio la sicurezza o il benessere di qualsiasi partecipante al progetto, inclusa (ma non limitata a) la discriminazione sulla base di classe, razza, genere, identità sessuale, abilità e religione non saranno quindi tollerate.

Criteria di aggiudicazione

I progetti saranno aggiudicati sulla base di quanto segue:

- 40% - il livello nel quale il progetto è radicato all'interno di una comunità deindustrializzata e affronta la ricerca e gli obiettivi generali dell'area di ricerca tematica su razza, populismo, e la Sinistra e il progetto DéPOT – compreso la condivisione dell'autorità, il coinvolgimento delle comunità deindustrializzate e post-industriali, il collegamento con discussioni locali e transnazionali.
- 40% - i meriti artistici e sociali del Progetto compreso il suo potenziale per un'innovazione e crescita artistica, e il suo impatto positivo sia sugli artisti che sulla comunità coinvolte.
- 20%- la qualità e la ponderatezza della concezione e pianificazione del Progetto compresa la presentazione, la ricerca di background, le competenze culturali, le tempistiche, i risultati, il bilancio, la gestione delle risorse, ecc.

Le domande compilate possono essere inviati all'email: deindustrialization@concordia.ca (utilizzare “Artist-in-Residence-Application” nella riga dell'oggetto). È richiesta una competenza lavorativa della lingua inglese o della lingua francese. Esortiamo la presentazione dei moduli di domanda in lingua inglese o francese, ma accettiamo anche l'eventuale presentazione di domande in tedesco o italiano.

Le proposte saranno giudicate da una giuria di membri del DéPOT, compresi i co-presidenti della commissione AIR e un rappresentante dell'iniziativa tematica. Il comitato di valutazione dell'AIR può chiedere consiglio a fonti esterne quando lo ritiene necessario.

I candidati sono inoltre invitati ad inviare elettronicamente materiali supplementari come foto, articoli di giornali accademici e non accademici, recensioni del loro lavoro ecc.