



Heritage and/in Deindustrialisation

International Conference (Ca' Foscari University of Venice, 17-18 June 2027)

Special issue of the *International Journal of Heritage Studies* (ed. by Lucie K. Morisset et Magdalena Novoa)

Call for papers

This call, issued as part of the DePOT partnership project 'Deindustrialisation and the Politics of Our Time' aims to examine heritage in the context of deindustrialisation. The main objective is to explore and understand how the relationship with the past or with the local area has been, or may be, transformed – or not – through heritage initiatives. The term 'initiative' refers to any project involving recognition, reuse, conservation, social participation, consolidation or transformation of identity that has drawn upon an expression of the past or a relationship with an object embodying such an expression.

Within the world of heritage and historic monuments, industrial heritage occupies a special place. Emerging with the first major industrial closures between the two world wars and originally comprising a relatively diverse collection of machinery, tools and buildings grouped under the banner of what was initially termed 'industrial archaeology', it is also intimately linked to the experiences and memories of workers and communities. Unlike many historical events or monuments from the past, industry is a lived reality. Yet in the wake of deindustrialisation, the expression of the past as framed by heritage often reflects a rupture rather than continuity. This call for proposals invites us to consider this rupture in order to examine how, why, by whom, for whom or with what result heritage – as a tangible or intangible link to the past – has been mobilised in the face of this rupture. One's thoughts naturally turn first to so-called 'industrial' heritage – that is, to the built landscapes, structures and other artefacts abandoned by deindustrialisation, as well as to the practices and memories of industry past, of which eco-museums – which are, just as certainly as the 'castles of industry', the product of this deindustrialisation – have been the first custodians. Yet the heritage response to

deindustrialisation, whether motivated by nostalgia or aimed at the economic regeneration of communities, has at times favoured other pasts – ones that are less immediate, less painful or less contested. It is all these forms of heritage – often, but not always, inherited from industry – that this call for papers on heritage and deindustrialisation focuses on, with the aim of understanding the role of heritage in the wake of industrial closures, redevelopments and transformations that have upended, and continue to upend, regions as well as the communities and individuals who have settled there, lived there or worked there.

We start from a hypothesis: heritage, including industrial remains, has the potential to transform place and society, and this capacity can play a decisive role in the recovery of areas scarred by deindustrialisation. Admittedly, there are many examples of industrial heritage being used for purposes other than this, particularly when heritage has been viewed through a narrower lens inspired by historic monuments: in such cases, the focus has tended to be on conservation, for example through a museum-based approach. There are also many examples of ‘reuse – a term virtually born out of deindustrialisation – which have made use of the vast tracts of land claimed by industry on the immediate outskirts of towns or, better still, along the banks of watercourses: many industrial relics have been snapped up by property developments focused on their aesthetic enhancement, which have capitalised on their sheer scale, often without regard for the craters that such redevelopments carve into the lives of those who lived and worked there and into the memory of the landscape as a whole.

Although it remains marginal within traditional heritage institutions, the idea of such a ‘restorative’ transformation has already gained ground where the principle of preserving buildings for exhibition purposes—a concept characteristic of historic monuments—is not feasible, either because it would be too costly or because social needs are too great. Thus, whilst the devaluation of deindustrialised or deindustrialising environments leads to a deterioration likely to affect their integrity, it can, conversely, be observed that the use of a heritage narrative tends to have a beneficial effect on the communities concerned, notably by countering the prevailing sense of ‘having been left behind’ and by reversing the image of the past, seen not as a burden but as an asset: the ‘remnant’ becomes ‘memory’. The former shared industrial project thus gives way, so to speak, to a shared heritage project. Such experiences, still in their infancy, are also of particular interest in the field of heritage management, particularly in light of the increasingly widespread questioning of the role and methods of action of public authorities, in a context of decentralisation, as well as of civic engagement and the social acceptability of heritage. By proposing that heritage, as a positive reflection of the past and a source of social cohesion, can strengthen communities affected by deindustrialisation, these experiences enable us to explore new approaches to public authority intervention at local level, as well as new mechanisms for public participation and inclusion in heritage projects.

It is on the basis of these experiences, and others that examine the relationship between deindustrialisation and its legacy, that this conference aims to stimulate reflection. Can heritage provide relief in the face of deindustrialisation, and if so, how? If not, why? By prioritising grounded theory and situated approaches – which, by coming together and intersecting during the conference, can help broaden the explanatory and interpretative framework of heritage in the context of deindustrialisation – proposals may draw on the following key themes:

- Heritage policies and the role of public authorities or other actors in the production of heritage in contexts of deindustrialisation, particularly with regard to communities, trade unions, social movements and local authorities or other local actors affected by deindustrialisation;

- The experimental dimensions of heritage initiatives with a social or participatory focus, and the mobilisation of other art forms in heritage projects within industrial or deindustrialised settings;
- The contributions of literature, the visual arts, photography, cinema or other art forms to the local appropriation (or dispossession) of the industrial past;
- The history, in a specific location or context, of the heritage designation of industry, its challenges and its territorial or social effects;
- Issues of power and representational equity in the mobilisation of the memories of those involved in industry, regardless of their social status or position within the company;
- The role of industrial heritage in driving innovation in public or private heritage policies (within companies, for example) or in regional development;
- Issues relating to the representation of gender or race in the heritage designation of industry and the resolution of these issues;
- The transformation or evolution of heritage (or non-heritage) narratives in one or more deindustrialised areas or those undergoing industrial transformation;
- The relationship between decolonisation and deindustrialisation with regard to issues of heritage recognition and inclusion within heritage;
- The social and economic impacts of heritage and heritage initiatives in deindustrialised areas, and developments in research and public policy in this field;
- Intersectional approaches to industrial heritage and deindustrialisation, examining how gender, race, class, ethnicity, migration status, age, and other intersecting social positions shape experiences of industrial change, memory, representation, and participation in heritage processes.

This call for proposals seeks both proposals for papers at the 2027 Venice Conference and proposals for articles for the special issue to be submitted to the *International Journal of Heritage Studies*. A single proposal may be submitted for both a paper and an article; in such cases, the author must commit to present the paper at the DePOT conference in Venice in June 2027. Proposals from all disciplines, including the humanities, arts and literature, and the social sciences, and from all fields or sectors—whether academic or professional—are welcome. Papers may be submitted and presented in French, English or Italian; articles selected for the *International Journal of Heritage Studies* will be published in English.

To submit a proposal, please send a title and a 300-word abstract, accompanied by a short biography, to deindustrialization@concordia.ca. Your proposal should specify:

- how it relates to the themes and questions set out in the call;
- whether you wish to submit a paper for the conference or an article for the special issue of the *International Journal of Heritage Studies*, or both;
- if you wish to present a paper, that you undertake, should your proposal be accepted, to attend the DePOT conference in Venice in June 2027.

All proposals will be reviewed by a scientific committee set up for this purpose. Acceptance of an abstract by the organisers of this call for papers does not guarantee that the scientific article will be accepted by the scientific committee of the *International Journal of Heritage Studies*, as

all articles will also be peer-reviewed by external reviewers appointed by the journal's editorial board.

The deadline for receipt of proposals is **October 20th 2026**. Proposers will be notified of the committee's decision on the evaluation of proposals on or before **November 10th 2026**.

The timetable for organising the conference and, where applicable, preparing papers will be as follows:

October 20th 2026: Deadline for receipt of paper proposals and/or presentation proposals;

November 10th 2026: Notification of acceptance to authors and dispatch to authors whose paper proposals have been accepted of the Routledge editorial guidelines to be followed for IJHS article submission;

June 1st 2027: submission of preliminary papers to be circulated among the participants (accepted proposals) to foster discussion;

August 1st 2027: submission of the selected final papers to the special issue editors (Novoa and Morisset) and for language editing if needed;

September 1st 2027: submission of the final accepted papers to the IJHS through the ScholarOne portal with coordination with the special issue editors. The turnaround time from submission to first post-review decision at the IJHS is usually 90 days. Soft copy publication is usually available as early as two weeks after acceptance, and the average time from acceptance to hard copy publication is around 4 months.

Le patrimoine et la désindustrialisation

Congrès international (Université Ca' Foscari Venise, 17-18 juin 2027)

Numéro spécial de l'*International Journal of Heritage Studies* (dir. Lucie K. Morisset et Magdalena Novoa)

Appel à propositions

Cet appel, produit dans le cadre du projet partenarial DePOT, la Désindustrialisation et la politique de notre temps, vise à examiner le patrimoine dans le contexte de la désindustrialisation. On souhaite ainsi connaître et comprendre comment la relation avec le passé ou avec le territoire a été ou peut être transformée, ou non, par le biais d'initiatives patrimoniales. On entend par ce mot « initiative », tout projet de reconnaissance, de réemploi, de conservation, de participation sociale, de consolidation ou de transformation identitaire ayant pris appui sur une expression du passé ou sur une relation avec un objet porteur d'une telle expression.

Dans le monde du patrimoine et des monuments historiques, le patrimoine industriel occupe une place particulière. Né avec les premières grandes fermetures d'industries entre les deux guerres et rassemblant à l'origine un corpus relativement hétéroclite de machines, d'outils et d'immeubles logés à l'enseigne de ce qu'on appela d'abord « l'archéologie industrielle », il est

aussi intimement lié à l'expérience et à la mémoire des travailleurs et des communautés. Contrairement à de nombreux événements historiques et monuments du passé, l'industrie est une réalité vécue. Mais dans le sillage de la désindustrialisation, l'expression du passé telle qu'elle est encadrée par le patrimoine relève souvent moins d'une continuité que d'une rupture. Cet appel à propositions invite à considérer cette rupture pour interroger de quelle manière, pour quelle raison, par qui, pour qui ou avec quel résultat le patrimoine, en tant que rattachement matériel ou immatériel avec le passé, a été mobilisé face à cette rupture. On pense bien entendu d'emblée à ce patrimoine dit « industriel », c'est-à-dire aux paysages construits, aux structures et aux autres artefacts abandonnés par la désindustrialisation, ainsi qu'aux pratiques et aux mémoires de l'industrie de jadis, dont les écomusées – qui sont, aussi sûrement que les « châteaux de l'industrie », le produit de cette désindustrialisation – ont été les premiers conservatoires. Mais la réponse patrimoniale à la désindustrialisation, qu'elle ait été motivée par la nostalgie ou destinée à une réhabilitation économique des communautés, a parfois pu favoriser d'autres passés, moins proches, moins douloureux ou moins contestés. C'est à tous ces patrimoines, souvent mais pas toujours hérités de l'industrie, que s'intéresse cet appel sur le patrimoine et la désindustrialisation, avec pour but de comprendre le rôle du patrimoine au lendemain des fermetures, des requalifications et des transformations de l'industrie qui ont bouleversé et bouleversent les territoires ainsi que les communautés et les personnes qui s'y sont établies, qui y ont vécu ou qui y ont travaillé.

Nous partons d'une hypothèse : le patrimoine, y compris les vestiges de l'industrie, a le potentiel de transformer le territoire et la société et cette capacité peut jouer un rôle déterminant dans la guérison des milieux blessés par la désindustrialisation. On connaît, certes, plusieurs usages de vestiges industriels qui n'ont pas eu cette finalité, particulièrement lorsque le patrimoine a été considéré dans une perspective plus étroite inspirée par les monuments historiques : on aura alors plutôt ciblé la conservation, par exemple par une approche muséale. On connaît aussi beaucoup de « reconversions » – le mot est quasiment né de la désindustrialisation – qui ont mis à profit les vastes étendues de territoires conquises par l'industrie à la périphérie immédiate des villes ou, mieux, en bordure de quelque cours d'eau : bien des vestiges industriels ont été accaparés par des opérations immobilières axées sur leur mise en valeur esthétique, qui ont tiré parti de leur immensité, souvent sans se soucier des cratères que ces requalifications creusent dans l'existence de ceux qui y ont vécu et travaillé et dans la mémoire du paysage en général.

Bien qu'elle reste marginale au sein des institutions patrimoniales traditionnelles, l'idée d'une telle transformation « réparatrice » a déjà gagné du terrain là où le principe de la conservation des bâtiments à des fins d'exposition, notion caractéristique des monuments historiques, n'est pas envisageable, soit parce qu'il serait trop coûteux, soit parce que les besoins sociaux sont trop importants. Ainsi, alors que la dévalorisation des environnements désindustrialisés ou en voie de désindustrialisation engendre une dégradation susceptible d'affecter leur intégrité, on peut, à l'inverse, observer que le recours à un récit patrimonial tend à avoir un effet bénéfique sur les communautés concernées, notamment en contrant le sentiment dominant d'« avoir été laissés pour compte » et en renversant l'image du passé, considéré non pas comme un fardeau, mais comme un atout : le « reste » devient « mémoire ». L'ancien projet industriel commun cède ainsi la place, pour ainsi dire, à un projet patrimonial commun. De telles expériences encore embryonnaires présentent également un intérêt particulier dans le domaine de la gestion du patrimoine, notamment au regard de la remise en question de plus en plus courante du rôle et des modalités d'action des pouvoirs publics, dans un contexte de décentralisation, ainsi que de l'engagement citoyen et de l'acceptabilité sociale du patrimoine. En proposant que le patrimoine, en tant qu'image positive du passé et générateur de liens

sociaux, consolide la communauté touchée par la désindustrialisation, ces expériences permettent d'explorer de nouveaux modes d'intervention des pouvoirs publics, à l'échelle locale, ainsi que de nouveaux mécanismes de participation et d'inclusion des populations dans le projet patrimonial.

C'est à partir de ces expériences, et d'autres qui confrontent la désindustrialisation à ses vestiges, que cette conférence veut proposer une réflexion. Le patrimoine peut-il apporter un soulagement face à la désindustrialisation et, si oui, comment ? Si non, pourquoi ? En privilégiant la théorisation ancrée et des approches situées – qui pourront ainsi, se rencontrant et se croisant lors de la conférence, soutenir un élargissement du cadre explicatif et interprétatif du patrimoine dans la désindustrialisation – les propositions peuvent prendre appui sur ces thèmes de référence :

- Les politiques du patrimoine et le rôle des pouvoirs publics ou d'autres acteurs dans la production du patrimoine en situation de désindustrialisation, notamment eu égard aux communautés, aux syndicats, aux mouvements sociaux et aux municipalités ou autres acteurs locaux mobilisés par la désindustrialisation;
- Les dimensions expérimentales d'initiatives patrimoniales à vocation sociale ou participative et la mobilisation d'autres formes artistiques dans les projets patrimoniaux en milieu industriel ou désindustrialisé;
- Les apports de la littérature, des arts plastiques, de la photographie, du cinéma ou d'autres formes artistiques dans l'appropriation (ou la désappropriation) locale du passé industriel;
- L'histoire, en un lieu ou dans un milieu, de la patrimonialisation de l'industrie, de ses enjeux et de ses effets territoriaux ou sociaux;
- Les enjeux de pouvoir et d'équité des représentations dans la mobilisation de la mémoire des acteurs de l'industrie, quel que soit leur rang social ou leur position dans l'entreprise;
- Le rôle du patrimoine industriel dans l'innovation en matière de politiques patrimoniales publiques ou privées (au sein des entreprises, par exemple) ou de développement territorial;
- Les enjeux liés à la représentation du genre ou de la race dans la patrimonialisation de l'industrie et la résolution de ces enjeux;
- La transformation ou l'évolution des narratifs patrimoniaux (ou non-patrimoniaux) dans un ou des milieux désindustrialisés ou en transformation industrielle;
- Les relations entre la décolonisation et la désindustrialisation eu égard aux enjeux de reconnaissance patrimoniale et d'inclusion dans le patrimoine;
- Les effets sociaux et économiques du patrimoine et des initiatives patrimoniales dans des milieux désindustrialisés et les développements de la recherche et des politiques publiques dans ce domaine;
- Les approches intersectionnelles du patrimoine industriel et de la désindustrialisation, visant à examiner comment le genre, la race, la classe sociale, l'origine ethnique, le statut migratoire, l'âge et d'autres positions sociales qui se recoupent façonnent les expériences liées aux mutations industrielles, à la mémoire, à la représentation et à la participation aux processus patrimoniaux.

Cet appel à contributions porte à la fois sur des propositions de communications pour le congrès de Venise de 2027 et sur des propositions d'articles à l'intention du numéro spécial qui sera proposé à *l'International Journal of Heritage Studies*. Une même proposition peut

concerner à la fois une communication et un article ; dans ce cas, l'auteur doit s'engager à présenter sa communication lors de la conférence DePOT qui se tiendra à Venise en juin 2027. Les propositions en provenance de toutes les disciplines, y compris des sciences humaines, des arts et lettres et des sciences sociales, et de tous les domaines ou milieux, scientifiques ou professionnels, sont les bienvenues. Les communications peuvent être soumises et présentées en français, anglais ou italien; les articles sélectionnés pour le *International Journal of Heritage Studies* seront publiés en anglais.

Pour soumettre une proposition, veuillez envoyer un titre et un résumé de 300 mots, accompagnés d'une brève biographie, à deindustrialization@concordia.ca. Votre proposition doit préciser :

- en quoi elle s'inscrit dans les thèmes et les questions énoncés dans l'appel à contributions ;
- si vous souhaitez soumettre une communication pour la conférence ou un article pour le numéro spécial de l'*International Journal of Heritage Studies*, ou les deux ;
- si vous souhaitez présenter une communication, que vous vous engagez, en cas d'acceptation de votre proposition, à participer à la conférence DePOT à Venise en juin 2027.

Toutes les propositions seront examinées par un comité scientifique constitué à cet effet. L'acceptation d'un résumé par les organisateurs du présent appel à communications ne garantit pas que l'article scientifique sera accepté par le comité scientifique de l'*International Journal of Heritage Studies*, car tous les articles feront également l'objet d'une évaluation par les pairs, réalisée par des évaluateurs externes désignés par le comité de rédaction de la revue.

La date limite de réception des propositions est fixée au **20 octobre 2026**. Les auteurs seront informés de la décision du comité concernant l'évaluation des propositions au plus tard le **10 novembre 2026**.

Le calendrier pour l'organisation de la conférence et, le cas échéant, la préparation des articles sera le suivant :

20 octobre 2026 : date limite de réception des propositions d'articles et/ou de présentations ;

10 novembre 2026 : notification d'acceptation aux auteurs et envoi aux auteurs dont les propositions d'articles ont été acceptées des directives éditoriales de Routledge à respecter pour la soumission d'articles à l'IJHS ;

1^{er} juin 2027 : soumission des articles préliminaires à diffuser parmi les participants (propositions acceptées) afin de favoriser la discussion ;

1^{er} août 2027 : soumission des articles finaux sélectionnés aux rédactrices en chef du numéro spécial (Novoa et Morisset) et, si nécessaire, pour une révision linguistique ;

1^{er} septembre 2027 : soumission des articles finaux acceptés à l'IJHS via le portail ScholarOne, en coordination avec les rédactrices du numéro spécial. Le délai entre la soumission et la première décision post-évaluation à l'IJHS est généralement de 90 jours. La publication en version numérique est généralement disponible dès deux semaines après l'acceptation, et le délai moyen entre l'acceptation et la publication en version papier est d'environ 4 mois.

Il patrimonio e la deindustrializzazione

Conferenza internazionale (Università Ca' Foscari Venezia, 17-18 giugno 2027)

Numero speciale dell'*International Journal of Heritage Studies* (a cura di Lucie K. Morisset e Magdalena Novoa)

Invito a presentare contributi

Il presente bando, pubblicato nell'ambito del progetto di partenariato DePOT (La deindustrializzazione e la politica del nostro tempo), mira a esaminare il patrimonio nel contesto della deindustrializzazione. L'obiettivo principale è di approfondire e comprendere in che modo il rapporto con il passato o con il territorio sia stato o possa essere trasformato attraverso iniziative di patrimonializzazione. Con il termine 'iniziativa di patrimonializzazione' si intende qualsiasi progetto di riconoscimento, riuso, conservazione, partecipazione sociale, consolidamento o trasformazione identitaria che si fondi su un'espressione del passato o sul rapporto con un bene o un oggetto portatore di tale espressione.

Nel mondo del patrimonio e dei monumenti storici, il patrimonio industriale occupa un posto particolare. Nato con le prime grandi chiusure di industrie tra le due guerre mondiali e costituito inizialmente da un insieme eterogeneo di macchinari, utensili ed edifici raccolti sotto l'etichetta di quella che fu chiamata dapprima 'archeologia industriale', esso è anche strettamente legato all'esperienza e alla memoria dei lavoratori e delle comunità. A differenza di molti eventi storici e monumenti del passato, l'industria è una realtà vissuta. Tuttavia, nel contesto della deindustrializzazione, il rapporto con il passato così come viene mediato dal patrimonio si configura spesso non tanto come una continuità, quanto piuttosto come una rottura.

Questo invito a presentare contributi propone di riflettere su questa frattura, interrogandosi su come, perché, da chi, per chi o con quale risultato il patrimonio, inteso come legame materiale o immateriale con il passato, sia stato mobilitato per affrontarla. Si pensa in primo luogo, al cosiddetto patrimonio industriale, ossia ai paesaggi costruiti, alle strutture e agli altri manufatti abbandonati dalla deindustrializzazione, così come alle pratiche e alle memorie dell'industria del passato, di cui gli ecomusei – prodotti della deindustrializzazione tanto quanto i cosiddetti 'castelli dell'industria' – sono stati i primi luoghi di conservazione. La risposta patrimoniale alla deindustrializzazione, sia quando è stata motivata dalla nostalgia sia quando è stata orientata alla riqualificazione economica delle comunità, ha talvolta privilegiato altri passati, meno vicini, meno dolorosi o meno controversi. Questo invito a presentare contributi sul patrimonio e la deindustrializzazione si rivolge dunque a tutte queste forme di patrimonio, spesso ma non esclusivamente ereditate dall'industria, con l'obiettivo di comprendere il ruolo del patrimonio all'indomani delle chiusure, delle riconversioni e delle trasformazioni dell'industria che hanno stravolto – e continuano a stravolgere – i territori, le comunità e le persone che vi si sono insediate, che vi hanno vissuto o che vi hanno lavorato.

Partiamo da un'ipotesi: il patrimonio, compresi i resti dell'industria, ha il potenziale di trasformare il territorio e la società, e questa capacità può svolgere un ruolo determinante nella cura dei luoghi feriti dalla deindustrializzazione. Conosciamo, certamente, numerosi riusi dei

resti industriali che non hanno avuto questo obiettivo, soprattutto quando il patrimonio è stato considerato in una prospettiva più ristretta, ispirata alla tutela dei monumenti storici. In questi casi, l'attenzione si è concentrata principalmente sulla conservazione, ad esempio attraverso la musealizzazione. Conosciamo anche molti casi di 'riconversione' – un termine che si è praticamente affermato proprio con la deindustrializzazione – che hanno messo a profitto le vaste aree occupate dall'industria ai margini delle città o lungo i corsi d'acqua. Numerosi siti industriali dismessi sono stati inglobati in operazioni immobiliari finalizzate alla loro valorizzazione estetica, facendo leva sulla monumentalità e sull'imponenza delle strutture, ma spesso senza considerare le profonde ferite che tali processi di riqualificazione hanno lasciato nella vita di coloro che vi hanno vissuto e lavorato, né nella memoria collettiva del paesaggio. Sebbene rimanga ancora marginale nell'ambito delle istituzioni patrimoniali tradizionali, l'idea di una trasformazione 'riparatrice' ha già guadagnato terreno dove il principio della conservazione degli edifici a fini espositivi, caratteristica dei monumenti storici, non è praticabile, sia perché troppo costosa, sia perché i bisogni sociali sono troppo urgenti. Così, mentre la svalorizzazione dei territori deindustrializzati o in via di deindustrializzazione produce un degrado che rischia di comprometterne l'integrità, si osserva, al contrario, che il ricorso a una narrazione patrimoniale tende ad avere effetti positivi sulle comunità coinvolte. In particolare, contribuisce a contrastare il diffuso sentimento di essere stati 'lasciati indietro' e a trasformare l'immagine del passato da un peso da dimenticare in risorsa su cui costruire il futuro, da 'residuo' a 'memoria'. Il vecchio progetto industriale collettivo lascia così il posto a un progetto patrimoniale condiviso. Tali esperienze, ancora embrionali, presentano anche un particolare interesse nel campo della gestione del patrimonio, soprattutto alla luce della sempre più frequente messa in discussione del ruolo e delle modalità d'azione dei poteri pubblici, in un contesto di decentramento, nonché dell'impegno dei cittadini e dell'accettabilità sociale del patrimonio. Proponendo che il patrimonio, sia come immagine positiva del passato che come generatore di legami sociali, consolidi le comunità toccate dalla deindustrializzazione, queste esperienze permettono di esplorare nuovi modi di intervento dei poteri pubblici, a scala locale, così come nuovi meccanismi di partecipazione e inclusione della popolazione nei progetti patrimoniali.

È a partire da queste esperienze – e da altre che mettono a confronto la deindustrializzazione con le sue eredità materiali e immateriali – che questa conferenza intende promuovere una riflessione. Il patrimonio può contribuire ad alleviare gli effetti della deindustrializzazione? Se sì, in che modo? Se no, perché? Privilegiando teorizzazione radicata e approcci situati – che potranno così, incrociandosi nella conferenza, ampliare il quadro interpretativo ed esplicativo del patrimonio nella deindustrializzazione – le proposte possono partire dai questi temi di riferimento:

- Le politiche del patrimonio e il ruolo delle istituzioni pubbliche o di altri attori nella produzione del patrimonio in contesti di deindustrializzazione, con particolare attenzione alle comunità, ai sindacati, ai movimenti sociali, alle amministrazioni comunali o agli altri attori locali coinvolti nei processi di deindustrializzazione;
- Le dimensioni sperimentali delle iniziative patrimoniali a carattere sociale o partecipativo e il ricorso ad altre forme artistiche nei progetti di patrimonializzazione in contesti industriali o deindustrializzati;
- I contributi della letteratura, delle arti visive, della fotografia, del cinema o di altre forme artistiche nei processi di appropriazione (o di espropriazione) del passato industriale da parte delle comunità locali;

- La storia della patrimonializzazione dell'industria in uno specifico luogo o contesto, delle sue implicazioni e dei suoi effetti territoriali e sociali;
- Le questioni di potere ed equità delle rappresentazioni nella mobilitazione della memoria degli attori dell'industria, indipendentemente dal loro ruolo sociale o posizione all'interno dell'impresa;
- Il ruolo del patrimonio industriale nell'innovazione delle politiche patrimoniali, pubbliche o private (ad esempio all'interno delle imprese), o di sviluppo territoriale;
- Le questioni legate alla rappresentazione del genere e dell'etnia nei processi di patrimonializzazione dell'industria e le modalità attraverso cui tali questioni vengono affrontate;
- La trasformazione o l'evoluzione delle narrazioni patrimoniali (o non patrimoniali) in contesti deindustrializzati o interessati da processi di trasformazione industriale;
- Le relazioni tra decolonizzazione e deindustrializzazione, con particolare riguardo ai temi del riconoscimento e dell'inclusione nel patrimonio;
- Gli effetti sociali ed economici del patrimonio e delle iniziative di patrimonializzazione nei contesti deindustrializzati e gli sviluppi della ricerca e delle politiche pubbliche in questo campo;
- Gli approcci intersezionali al patrimonio industriale e alla deindustrializzazione, per esaminare come genere, classe sociale, etnia, status migratorio, età e altre posizioni sociali plasmino le esperienze del cambiamento industriale, la memoria, la rappresentazione e la partecipazione ai processi di patrimonializzazione.

Questo bando riguarda sia contributi da presentare alla Conferenza di Venezia del 2027, sia articoli destinati a un numero speciale dell'*International Journal of Heritage Studies*. È possibile presentare un'unica proposta per entrambi; in tal caso, l'autore o l'autrice dovrà impegnarsi a presentare il proprio contributo alla conferenza DePOT di Venezia nel giugno 2027.

Sono benvenute proposte provenienti da tutte le discipline (scienze umane e sociali, arti e letteratura) e da tutti gli ambiti e settori, sia accademici sia professionali. I contributi possono essere presentati e discussi in francese, inglese o italiano; gli articoli selezionati per l'*International Journal of Heritage Studies* saranno invece pubblicati in inglese.

Per presentare una proposta, si prega di inviare un titolo e un abstract di 300 parole, accompagnati da una breve nota biografica, all'indirizzo deindustrialization@concordia.ca. La proposta dovrà specificare:

- in che modo si collega ai temi e alle questioni delineati nel presente bando;
- se si intende presentare un contributo alla conferenza, un articolo per il numero speciale dell'*International Journal of Heritage Studies* oppure entrambi;
- nel caso in cui si intenda presentare un contributo alla conferenza, l'impegno a partecipare alla conferenza DePOT di Venezia nel giugno 2027.

Tutte le proposte saranno valutate da un comitato scientifico appositamente costituito. L'accettazione di un abstract da parte degli organizzatori del presente invito non garantisce l'accettazione dell'articolo scientifico da parte dell'*International Journal of Heritage Studies*, poiché tutti gli articoli saranno sottoposti a revisione da esperti esterni nominati dal comitato editoriale della rivista.

Il termine per l'invio delle proposte è il **20 ottobre 2026**. Gli autori/autrici delle proposte saranno informati della decisione del comitato entro e non oltre il **10 novembre 2026**.

Il calendario per l'organizzazione della conferenza e per la preparazione degli articoli sarà il seguente:

20 ottobre 2026: termine ultimo per la ricezione delle proposte di articolo e/o delle proposte di contributo alla conferenza;

10 novembre 2026: comunicazione dell'accettazione e invio, a coloro le cui proposte di articolo saranno state accettate, delle linee guida editoriali di Routledge da seguire per la presentazione degli articoli all'*International Journal of Heritage Studies* (IJHS);

1° giugno 2027: invio delle versioni preliminari dei contributi, che saranno fatte circolare tra i partecipanti le cui proposte sono state accettate, al fine di favorire la discussione;

1° agosto 2027: invio delle versioni definitive degli articoli selezionati alle curatrici (Novoa e Morisset) del numero speciale e, ove necessario, per la revisione linguistica;

1° settembre 2027: invio degli articoli definitivi all'IJHS tramite il portale ScholarOne, in coordinamento con le curatrici del numero speciale. Il tempo che intercorre tra la presentazione dell'articolo e la prima decisione successiva alla revisione presso l'IJHS è generalmente di 90 giorni. La pubblicazione della versione elettronica è generalmente disponibile già due settimane dopo l'accettazione, mentre il tempo medio tra l'accettazione e la pubblicazione della versione cartacea è di circa quattro mesi.